

Anne Quilfer Simon Girard Romain Dugelay
chimères

- ① Choiseau 3:57
- ② Teckal 2:52
- ③ Elephon 3:08
- ④ Marmoquin 4:20
- ⑤ Guéterelle 4:10
- ⑥ Manchoup 3:52
- ⑦ Ecurion 3:35
- ⑧ Tortache 3:38

Anne Quillier Simon Girard Romain Dugelay
chimères



Choiseau
n.m.

[ʃwazo]

Il avance avec élégance vers la grâce de la reconnaissance, jusqu'à ce que sa moitié sauvage ne l'emporte vers les sommets. Un simple souffle chaud et c'est l'ascension. Alors, quand les courants d'airs se multiplient et commencent à dialoguer entre eux, sa mélodie intérieure devient céleste. Le Choiseau survole le monde et s'éloigne de ses contingences à une vitesse folle... Son rythme cardiaque s'accélère, il tourne et vire au gré des meilleurs vents, jusqu'à ce qu'il trouve l'aire de son repos. Là, il va prendre le temps de l'introspection pour tenter de concilier son insatiable besoin de liberté et son atavique fidélité pour le maître. Peine perdue, dès le premier courant d'air survenu...





Teckal
n.m.

[tekal]

Que l'on nous passe ici l'expression, l'anthropocentrisme devrait parfois aller se rhabiller... Dans le monde des chimères, la projection idéale du meilleur ami du genre humain se transforme rapidement en bête indomptable. Là où le vulgaire observateur cherche à distinguer une allure normée, il n'y a qu'une fuite vers l'avant, une caracolade en direction des grands espaces dans lesquels le mors n'existe pas. Le Teckal a une gueule d'amour, à n'en point douter, mais il a également un pouvoir de traction sans nul pareil. S'il se retourne et pose son regard humide sur le passé, c'est uniquement pour s'assurer que sa harde garde le rythme pour défier l'avenir.







Elephon
n.m.

[elefɔ]

Et il a suffit de quelques molécules d'air projetées dans l'univers chimérique. Une impulsion primordiale, un rythme entêtant et beaucoup de souffle... Une nuée imposante et paradoxale, la volatilité des corps et le poids de têtes bien pleines. Une fuite des cerveaux des grandes cités babyloniennes vers des étendues sauvages inexplorées. L'Elephon vole en escadrille et il est à la recherche d'un habitat à sa mesure. Il réunit l'intelligence sensitive de deux espèces totémiques et opposées dans les civilisations humaines. L'Elephon peut entendre les nuages se déplacer. Ainsi, il anticipe les intempéries et se réserve toujours une place au soleil.





Marmosquin
n.m.

[marmokɛ̃]

C'est en prenant du temps pour l'observer et pour essayer de comprendre son rythme de vie que l'on perçoit mieux l'ironie du sort réservé à cette chimère. Bien plus que cela finalement : un oxymoron de poils soyeux et de dents acérées. Il a fallu de nombreuses générations au Marmosquin pour capter le bon tempo. Corps de proie et gueule de prédateur, en perpétuelle recherche d'équilibre... Hibernation ou insomnie permanente ? Sous terrain ou sous marin ? Caresses ludiques ou main arrachée ? Sans répondre à toutes les questions que son existence soulève, l'on note toutefois qu'il offre une réaction intéressante à la prédation du Choiseau...







Guéterelle
n.f.

[getrɛl]

Là encore, on le comprendra aisément, il est question de souffle. Celui de l'aspiration à la fois tellurique et aérienne. Il ne faut pas en manquer pour s'intéresser à pareille chimère. Avec elle, tout peut s'accélérer sans prévenir. Si l'on se place correctement sous le vent, on peut même ressentir sa puissance de propulsion. Le sol résonne des bonds effrénés d'une Guéterelle dans les hautes herbes d'une savane asséchée. Malgré sa bonne gueule féline, elle a conservé ses antennes pour capter l'air du temps. Il lui faut tout l'aérodynamisme de ses moustaches pour réussir à satisfaire son besoin vital de prédation... En un frisson, un martèlement de sons dans son atmosphère, et la chasse s'engage.





Manchoup

n.m.

[mãʃu]

Empereur parmi tant d'autres dans un désert de glace, uniquement mû hors de ses terrains de chasse aquatiques par son insatiable besoin de reproduction, il se déplace lentement vers son destin... Le Manchoup trouve son identité personnelle dans le chant du monde, auquel il participe avec vigueur tout en ayant une pensée pour sa lune lointaine. Las, ses ailes ne l'aideront pas à s'en rapprocher. Cette mélancolie congénitale est compensée par son sens du collectif, son esprit des corps unis face à la rudesse des éléments. Devant l'ironie de la composition chimérique, il trouve l'harmonie dans la meute et se laisse glisser vers le réchauffement de son atmosphère.







Écurion
n.m.

[ekyɛjɔ̃]

Les dieux, qui savaient rire à l'époque, donnèrent à l'écureuil le don de se réincarner en l'espèce qui l'avait ingéré. Comme celui-ci a toujours nourri un ressentiment envers les dogmes divins, il s'est laissé aller à l'improvisation. L'Écurion est alors apparu à la face du monde. Entre la virtuosité des cimes et la force terrienne, il a refusé de choisir. À la fois espiègle et indomptable, il a bouleversé son économie personnelle. L'appétit carnassier de court terme s'est transformé en une accumulation durable et respectueuse de son habitat. Une mode qui n'a jamais vraiment prit dans le règne chimérique...





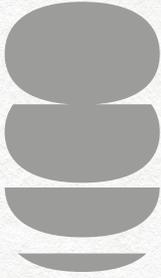
Tortache
n.f.

[tortaʃ]

Cette chimère a toujours résonné comme un défi face aux tares de l'humanité dans son rapport mal maîtrisé à l'animalité. Durant le Temps du Rêve, au contraire, c'est l'harmonie qui a éternellement régné. Dans la géométrie variable qu'offrait le croisement de ces deux espèces, les lignes courbes ont pris le pas sur les angles trop droits. Voyez le flottement aérien ou le vol aquatique d'une Tortache dans l'immensité sous-marine. La bête n'est plus uniquement servile face à son sort : une simple ligne électrique lui barrant l'horizon. Ici, c'est l'esprit du grand large et la folle liberté océane. De vastes étendues sous-marines doivent être broutées, pour le bénéfice d'aucun maître, uniquement pour la perpétuation de la grâce à l'état sauvage.







- 1 Choiseau 3:57
- 2 Teckal 2:52
- 3 Elephon 3:08
- 4 Marmoquin 4:20
- 5 Guéterelle 4:10
- 6 Manchoup 3:52
- 7 Ecurion 3:35
- 8 Tortache 3:38

Anne Quillier *piano*
Simon Girard *trombone*
Romain Dugelay *saxophone baryton*

All tracks composed by Romain Dugelay
Recorded et mixed by Julien Jussey
Studio La Ciergerie / Villeurbanne
Mastering Timothy Stollenwerk
Artwork Ramataupia
Texts Amaury Rullière
Editorial graphic design Chambre Noire

Produced by **Compagnie 4000**



© & P 2023 Compagnie 4000
compagnie4000.com

Chimères

- ① Choiseau 3:57
- ② Teckal 2:52
- ③ Elephon 3:08
- ④ Marmoquin 4:20
- ⑤ Guéterelle 4:10
- ⑥ Manchoup 3:52
- ⑦ Ecurion 3:35
- ⑧ Tortache 3:38



9782491736156

