



L'ÉTRANGLEUSE

AMBIANCE ARGILE



LE REMÈDE (3'41)

IRONIE DU SORT (6'50)

LES PINS (3'33)

ORNIÈRES (4'45)

PAS DE MORT (1'08)

FILU 'E FERRU (3'38)

AMBIANCE ARGILLE (5'24)

LA DISTANCE DES NOIX (3'43)

ENNEMI (2'34)

ÉTAT NORMAL (3'28)



L'ÉTRANGLEUSE
AMBIANCE ARGILLE

LE REMÈDE

Le remède, le poison

Le ver dans le fruit

Immobile, à bas bruit, le ver est dans le fruit

Le poison, le remède

Le remède, le poison

Invisible, à bas bruit, le ver est dans le fruit

Le poison, le remède

Le remède, le poison

Le remède, le poison

IRONIE DU SORT

(Jour de tristesse, mauve tristesse)

Après des nuits, sans rien boire ni manger
Tous les fantômes sont descendus de l'arbre
Et leurs désirs n'épargnent aucun dormeur
À la question : quand sera-ce et comment?
De leurs amours, tôt le matin, on trouve encore des traces

(Exige)

Chasse

(Inflige)

Trace

(Exige)

Chasse

(Inflige)

D'étranges résidus sans forme et sans couleur
Dans les jardins, sous les maisons, dans les eaux usées
Terminent

(Vestiges)

Dans des ruines

(Vestiges)

Sous-marines

(Vestiges)

Dans des ruines sous-marine qu'un grand lustre illumine

Ironie du sort

(Enere rouge, angle mort)

Ironie du sort

(Qui s'acharne encore)

Ironie du sort

(Enere rouge, angle mort)

Ironie du sort

(Qui s'acharne encore)

Au fond de l'eau la fête bat son plein
Robes et costumes s'enlacent et rient entre eux
Un invité s'éveille et s'aperçoit qu'il ne respire pas
Mais qu'il se noie
Ses convulsions se perdent dans la danse
Le corps sans vie remonte à la surface
Envol triomphal aussitôt applaudi

Ironie du sort

(Enere rouge, angle mort)

Ironie du sort

(Qui s'acharne encore)

Ironie du sort

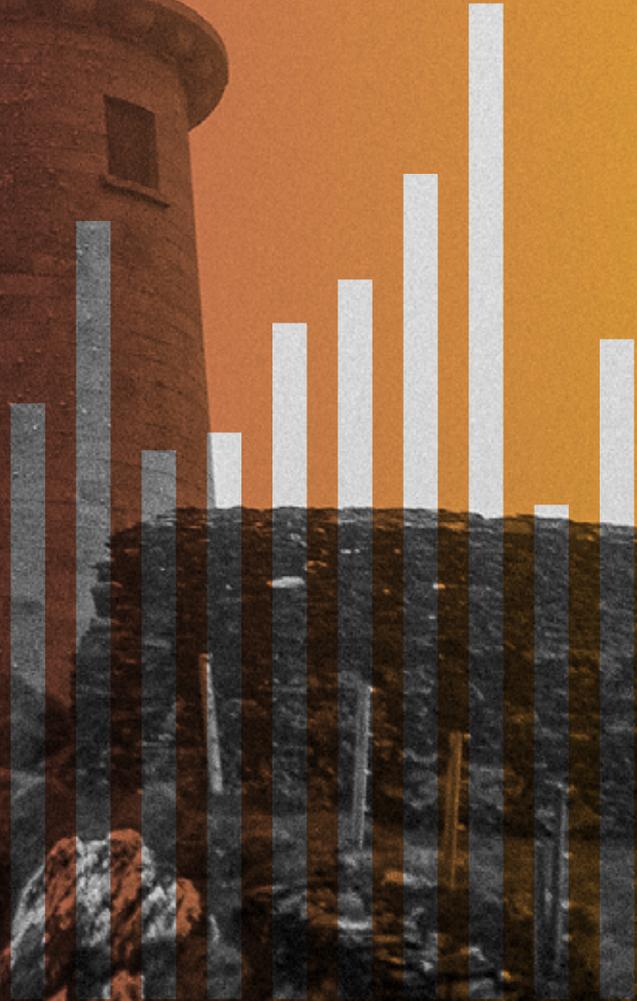
(Enere rouge, angle mort)

Ironie du sort

(Qui s'acharne encore)

On n'a plus jamais bu l'eau de la rivière
On n'a plus jamais dormi dans la clairière
On n'a plus jamais bu l'eau de la rivière
On n'a plus jamais dormi dans la clairière
Depuis ce jour

(Jour de tristesse, mauve tristesse)





J'ai vu monter les pins
À travers les feux des soleils
Vers le ciel, impassibles
Vers le ciel, impassibles

Déjà j'ai vu l'incendie
Qui les consumera

Sur un oreiller blanc
Les monts ancêtres
Ont appuyé leurs têtes
Et se sont tus

Les pins bruissent
(À qui parlent-ils ?)
Je les ai vus, colonnes ardentes
Qui cheminaient vers le ciel

Mon corps en cendre
S'est effondré
Mon corps en cendre
S'est effondré

Tu sens que tu n'es plus seul

LES PINS

D'après Srečko Kosovel
J'ai vu monter les pins
&
Au milieu de la nuit



La dernière des ornières

Inouï désordre

Inouï désordre

La dernière des ornières

Inouï

La dernière des ornières

Inouï désordre

Inouï désordre

La dernière des ornières

I n o u ï

Inouï désordre

I n o u ï

Sur l'horizon plat

Le jour n'apparaît toujours pas

Mais je te vois

Quand je t'aperçois

Tu dances de drôles de pas

Les genoux scélérats

De la boue plein les bras

Mais comme il fait froid

Comme il fait si froid

Je ne te suis pas

Et dans un son de théière

Inouï énorme

Inouï énorme

Dans un son de théière

L ' a s t r e l u i t

Et dans un son de théière

Inouï énorme

Inouï énorme

Dans un son de théière

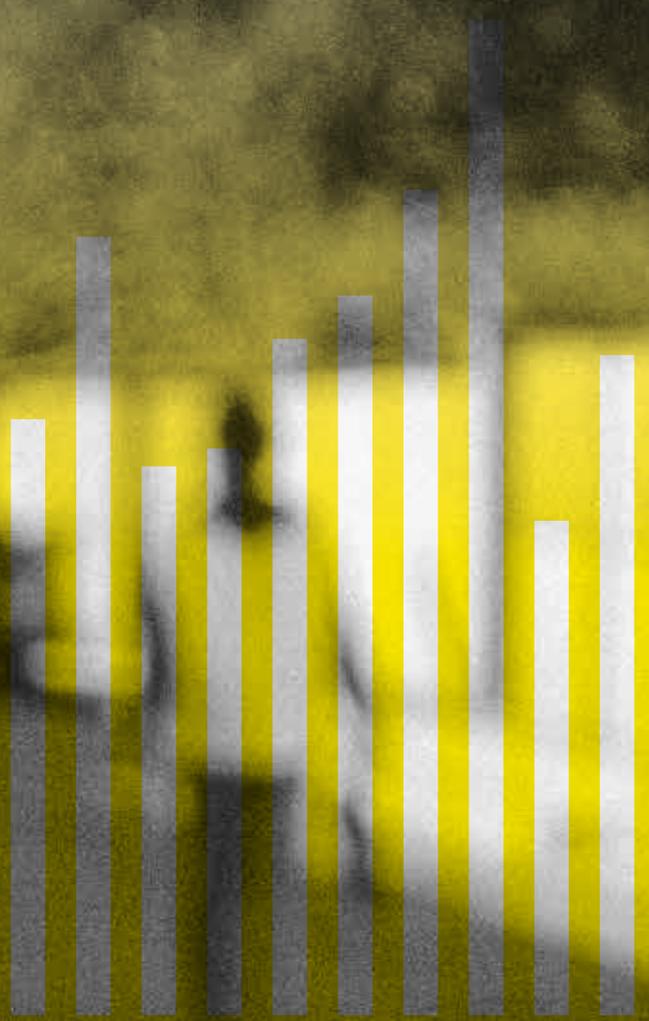
L ' a s t r e l u i t , i n o u ï

L'astre luit, inouï

L ' a s t r e l u i t , i n o u ï

L'astre luit, inouï

ORNIÈRES



OH MAIS
IL N'EST PAS
DE MORT

Srećko Kosovel

Oh mais il n'est pas de mort, pas de mort!
Oh mais il n'est pas de mort, pas de mort!
Seul le silence est trop profond
Comme dans une verte forêt sans limite

On s'éloigne, seulement
On se tait, seulement
On est seul, seulement
Invisible et seul

Oh mais il n'est pas de mort, pas de mort!
Oh mais il n'est pas de mort, pas de mort!
On tombe, seulement
On tombe, seulement
On tombe, On tombe
Dans le gouffre infini de l'azur



AMBIANCE ARGILE

Il n'y a pas que le processus d'autodestruction qui est enclenché
Je tiens ça d'une amie russe pour qui tout peut être surmonté
Au début d'une impasse, le sens interdit n'a plus rien à signaler
À l'encontre des consensus bien entretenus dans l'intimité

Je revois tous les visages et les terrasses vides de cette année
Le calendrier sauvage d'une année de rage d'un cétacé
Comme un hommage au dernier grand large dont les pauvres cendres sont dispersées
Une explosion de filaments dont les éclats ne sont jamais retombés

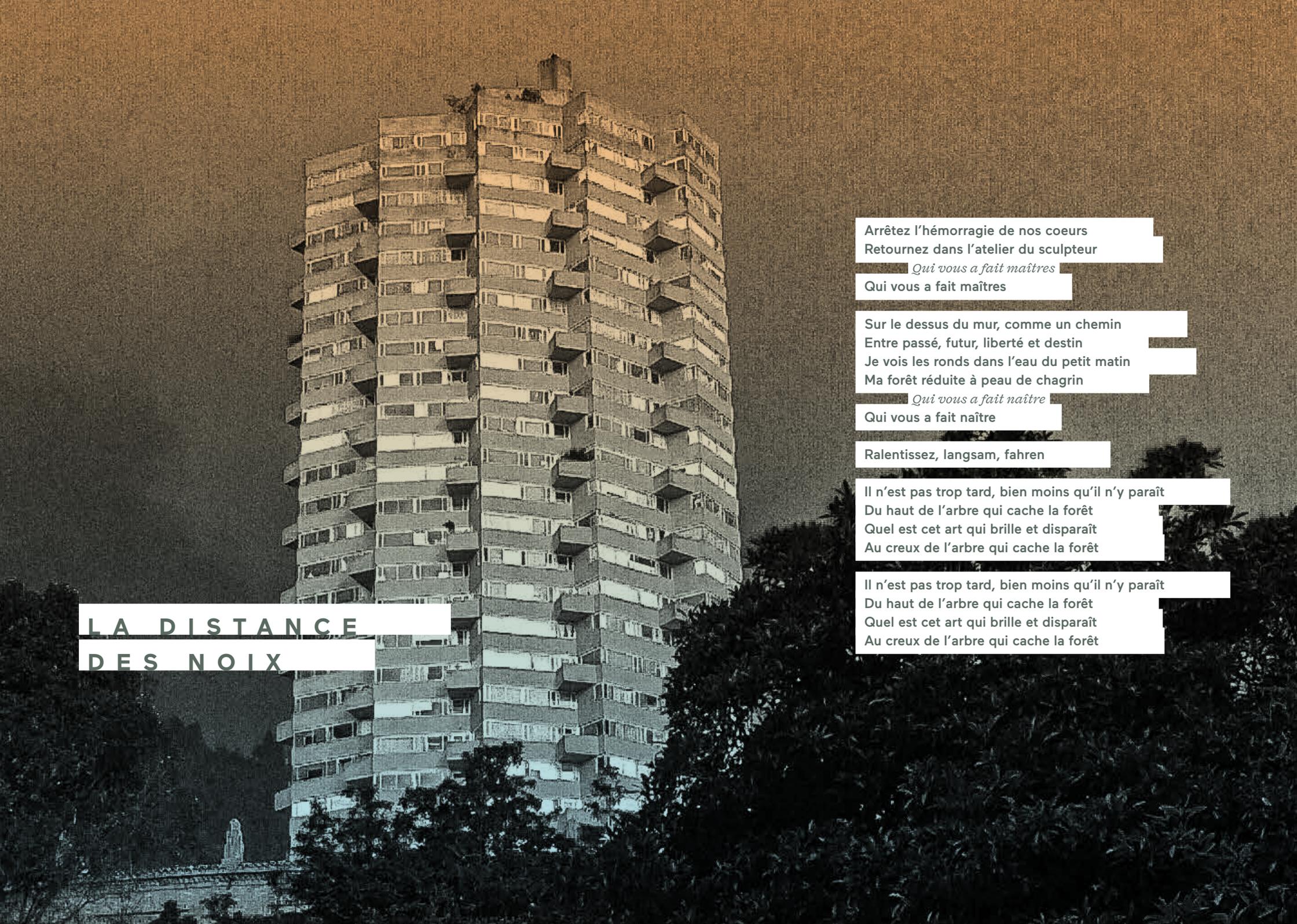
Il n'y a pas que le processus d'autodestruction qui est enclenché
Quelles sont donc les menaces qui sourdent bien dissimulées sous la canopée ?
À quel score l'indice de moral des investisseurs pourrait retomber ?
Ou encore de combien de mètres le niveau des mers pourrait s'élever ?

Il n'y a pas que le processus d'autodestruction qui est enclenché
L'auditeur continue d'hésiter à donner un sens à ma logorrhée
En multipliant les détours on s'est aperçu qu'on s'est retrouvé
Au début d'une impasse, le sens interdit n'a plus rien à signaler

C'est en traversant la place que tôt ce matin l'idée m'a frappé
Que nos vies sont longues et cruelles sans distorsion dans la réalité
Que nos vies seront exceptionnelles une fois que le grand froid sera rassasié
Que nos vies sont longues et cruelles sans distorsion dans la réalité
Que nos vies seront exceptionnelles une fois que le grand froid sera rassasié



9



Arrêtez l'hémorragie de nos coeurs
Retournez dans l'atelier du sculpteur

Qui vous a fait maîtres

Qui vous a fait maîtres

Sur le dessus du mur, comme un chemin
Entre passé, futur, liberté et destin
Je vois les ronds dans l'eau du petit matin
Ma forêt réduite à peau de chagrin

Qui vous a fait naïtre

Qui vous a fait naïtre

Ralentissez, langsam, fahren

Il n'est pas trop tard, bien moins qu'il n'y paraît
Du haut de l'arbre qui cache la forêt
Quel est cet art qui brille et disparaît
Au creux de l'arbre qui cache la forêt

Il n'est pas trop tard, bien moins qu'il n'y paraît
Du haut de l'arbre qui cache la forêt
Quel est cet art qui brille et disparaît
Au creux de l'arbre qui cache la forêt

LA DISTANCE
DES NOIX

ENNEMI

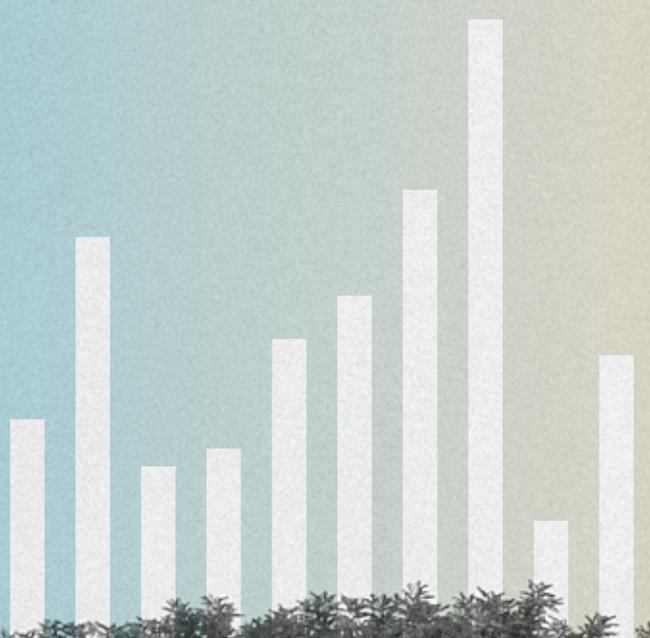


Petit bouc *boue boue boue* niche de branche en branche
Petit *boue boue boue boue* branche de niche en niche
Sonne a des heures indues
Petit bouc *boue boue boue* perdu sur le chemin de sa raison

Personne n'imagine le tenir
Personne ne sait d'où il vient
Personne ne sait comment réagir

Personne n'aidera, tout le monde est pris dans l'avalanche
Personne n'aidera, tous ont la mémoire qui flanche

Non ce n'est pas un tendre coq, *tendre coq*, tendre coq
Mais un tout autre *son de cloche*, son de cloche
Non ce n'est pas un tendre coq, *tendre coq*, tendre coq
Mais un tout autre *son de cloche*, son de cloche
Non ce n'est pas un tendre coq, *tendre coq*, tendre coq
Mais un tout autre *son de cloche*, son de cloche
Quand dans sa tête tout s'entrechoque, *s'entrechoque*, s'entrechoque
Il ne peut que rater le coche



Handwritten graffiti on the white wall, possibly reading "BIBO" or similar.

Tu n'es pas dans ton état normal
Au milieu des cartons que tu déballes

La voix de la radio tourne en spirale
Tu n'es plus qu'un ornement mural

Tout ton horizon est vertical
Déperdition, déperdi....

Une entorse à l'harmonie sociale
C'est selon l'opinion général

Ni d'une région de l'encéphale
Cen'est pas une question de morale
Déperdition d'énergie vitale
(Un état qui n'a plus rien d'animal)
De l'eau dans le vide intermédiaire
(Tu n'es pas dans ton état normal)

ÉTAT NORMAL





- 1 — LE REMÈDE (3'41)
- 2 — IRONIE DU SORT (6'50)
- 3 — LES PINS (3'33)
- 4 — ORNIÈRES (4'45)
- 5 — PAS DE MORT (1'08)
- 6 — FILU 'E FERRU (3'38)
- 7 — AMBIANCE ARGILE (5'24)
- 8 — LA DISTANCE DES NOIX (3'43)
- 9 — ENNEMI (2'34)
- 10 — ÉTAT NORMAL (3'28)

Mélanie Virot — harpe, voix, trombone
Maël Salètes — djéli n'goni, voix, guitare
Anne Godefert — basse, voix
Léo Dumont — batterie, voix

Musique — Maël Salètes & L'Étrangleuse

Textes — Maël Salètes (exceptés Pas De Mort et Les Pins de Srecko Kosovel)

Enregistré et mixé par Johan Caballé à La Baume-Cornillane, février 2024

Mastering — studio Altho, Lyon, février 2024

Co-produit par La Curieuse & La Compagnie 4000

Contact — letrangleuse@gmail.com



© & P 2024 — Compagnie 4000, La Curieuse
compagnie4000.com

Photo de groupe: Bertrand Gaudillère / Collectif ITEM

Photos: L'Étrangleuse

Graphisme: Super Marché noir